



**POLSKIE
TOWARZYSTWO
TANECZNE
OKRĘG
ŚLĄSKI**

ŚLĄSKA LIGA TANECZNA

**PRZEPISY
WSPÓŁZAWODNICTWA TURNIEJOWEGO
FORMACJI SOŁO SENIOR
W OKRĘGU ŚLĄSKIM PTT**

WRZESIEŃ 2025

Opracowanie:
Krzysztof Błaszczyk
Filip Tasarz

Redakcja:
Filip Tasarz

Spis treści

§1. CHARAKTERYSTYKA FORMACJI TANECZNEJ SOLO.....	2
§2. WIELKOŚĆ DRUŻYN I PODZIAŁ NA KATEGORIE.....	2
§3. CHOREOGRAFIA.....	4
§4. MUZYKA	4
§5. STROJE TANECZNE	5
§6. REJESTRACJA.....	5
§7. ZASADY ROZGRYWEK TANECZNYCH.....	6
§8. KRYTERIA OCENY	6
§9. BEZPIECZEŃSTWO	7
UWAGI KOŃCOWE.....	7

§1. Charakterystyka Formacji Tanecznej Solo

1. Formacja taneczna solo to zespół składający się z 5 do 32 tancerzy, których głównym celem jest jak najlepsze wykonanie układu tanecznego z zakresu tańca towarzyskiego. Większość elementów choreografii realizowana jest w układach solowych (każdy tancerz tańczy sam). Nieodłączną częścią występu są również elementy grupowania i dzielenia zespołu na mniejsze moduły. Choreografia powinna być oparta na dynamicznych zmianach ustawień, co nadaje prezentacji wyrazistość i spójność.

§2. Wielkość drużyn i podział na kategorie

1. Drużyny podzielone są na dwie kategorie:

- Debiuty (do 4 startów);
- OPEN;

Następnie dzielone są na:

- Formacje SHOW – z rekwizytami;
- Formacje CLASSIC – bez rekwizytów;

W przypadku dużej liczby drużyn możliwy jest dodatkowy podział na:

- Małe drużyny: 5 – 12 osób;
- Duże drużyny: 13 – 32 osoby;

Organizator, w przypadku bardzo małej liczby zgłoszonych drużyn, ma prawo połączyć kategorie SHOW i CLASSIC w ramach jednej kategorii wiekowej.

2. Formacje SHOW i CLASSIC

2.1. Formacje SHOW – z rekwizytami

To zespoły, których choreografia zakłada wykorzystanie dodatkowych przedmiotów (rekwizytów), niebędących elementem stroju tanecznego. Rekwizyty mogą być używane przez wszystkich lub wybranych tancerzy i stanowić integralną część układu choreograficznego. Przykładowe rekwizyty to: wachlarze, kapelusze, laski, chusty, parasolki, szarfy, obręcze itp.

Choreografie z rekwizytami powinny mieć wyraźny motyw przewodni, opowiadać spójną historię lub przedstawiać temat, w którym rekwizyty są istotnym elementem narracji i budowania scenicznego obrazu.

- Wszystkie rekwizyty wykorzystywane przez formację muszą być bezpieczne dla tancerzy oraz innych uczestników wydarzenia. Zabronione jest używanie przedmiotów mogących stanowić zagrożenie (ostre krawędzie, łatwopalne materiały, substancje płynne, konfetti, pirotechnikę itp.).
- Po zakończeniu występu z rekwizytami parkiet musi zostać natychmiast uprzątnięty przez członków formacji lub ich opiekuna. Żaden przedmiot nie może pozostać na parkiecie po zejściu formacji, aby zapewnić bezpieczeństwo kolejnym uczestnikom.

2.2. Formacje Classic - „bez rekwizytów”

To zespoły, których choreografia nie wykorzystuje żadnych dodatkowych przedmiotów poza strojami tanecznymi. Dopuszczalne są wyłącznie elementy wchodzące w skład ubioru i nieużywane jako rekwizyty podczas występu.

W tej kategorii główny nacisk kładzie się na prezentację umiejętności tanecznych, technikę, synchronizację oraz kreatywność w obrębie czystej formy tańca – bez wsparcia dodatkowych przedmiotów.

3. Podział na kategorie wiekowe.

3.1. W kategorii wiekowej Senior I (30+) do startu mogą być dopuszczone osoby poniżej 30. roku życia (rocznikowo) w liczbie:

- 5–8 osób – 2 osoby mogą być młodsze
- 9–12 osób – 3 osoby mogą być młodsze
- 13–17 osób – 4 osoby mogą być młodsze
- 18–24 osoby – 5 osób może być młodszych
- 25–32 osoby – 6 osób może być młodszych

3.2. W kategorii wiekowej Senior II (55+) do startu mogą być dopuszczone osoby poniżej 55. roku życia (rocznikowo), lecz wszystkie te osoby muszą mieć ukończone 45 lat:

- 5–8 osób – 2 osoby mogą być młodsze
- 9–12 osób – 3 osoby mogą być młodsze
- 13–17 osób – 4 osoby mogą być młodsze
- 18–24 osoby – 5 osób może być młodszych
- 25–32 osoby – 6 osób może być młodszych

- 3.3. W przypadku małej liczby drużyn kategorii wiekowe Senior I (30+) i Senior II (55+) mogą zostać połączone, jednak organizator musi zapewnić nagrodę dla najlepszej drużyny z kategorii Senior II.

§3. Choreografia

1. Formacje taneczne solo są zobowiązane do zaprezentowania w swojej choreografii co najmniej dwóch tańców z zakresu tańców towarzyskich w kategorii Debiuty oraz co najmniej trzech tańców w kategorii OPEN.
2. Minimum 70% choreografii musi opierać się na tańcach z zakresu tańca towarzyskiego. Dopuszcza się wykorzystania innych stylów tanecznych, pod warunkiem, że nie przekraczają 30% całkowitego czasu prezentacji.
3. Tworzenie par w choreografii jest dozwolone, ale nie dłużej niż 10% czasu trwania występu.
4. Dozwolone są podnoszenia, ale wyłącznie w części INTRO i OUTRO (pierwsze i ostatnie 15 sekund choreografii).
5. W kategorii Debiuty i OPEN dopuszcza się występ trenera, ze swoją formacją, przy czym nie jest on brany pod uwagę w ocenie prezentacji zespołów

§4. Muzyka

1. Formacje choreograficzne występują przy użyciu własnej muzyki, przy czym na parkiecie konkursowym znajduje się w danym momencie tylko jedna formacja.
2. Czas trwania i tempo:
 - Minimalny czas trwania: 2 minuty 30 sekund (2:30)
 - Maksymalny czas trwania: 4 minuty (4:00)
 - Tempo: bez ograniczeń
3. Wejścia lub zejścia wykonywane bez muzyki nie powinny przekraczać 15 (piętnastu) sekund.
4. Opiekun formacji musi dostarczyć muzykę dla formacji choreograficznej najpóźniej 72 godziny przed występem, przez wybrany przez organizatora system uploadu.

5. W przypadku, gdy opiekun zespołu prześle muzykę po upływie terminu (72 godziny), przyjęcie zgłoszenia pozostaje w gestii organizatora.
6. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek problemów z muzyką opiekun formacji zobowiązany jest do posiadania pendrive'a z muzyką.
7. Muzyka z innych źródeł, takich jak telefon komórkowy, laptop lub tablet, nie będzie akceptowana podczas zawodów.
8. DJ rozpocznie odtwarzanie muzyki na sygnał opiekuna formacji choreograficznej.
9. Jeśli ścieżka dźwiękowa jest dłuższa niż dozwolony czas, DJ musi wyciszyć muzykę po upływie limitu czasu i całkowicie wyłączyć dźwięk w ciągu kolejnych 5 (pięciu) sekund.
10. W przypadku przerwania występu z przyczyn technicznych związanych z muzyką, decyzją Sędziego Głównego może zostać przyznana możliwość powtórzenia występu.
11. Formacje, które nie spełnią wymogów czasowych, mogą zostać zdyskwalifikowane przez Sędziego Głównego.

§5. Stroje taneczne

Stroje taneczne powinny być adekwatne do wieku tancerzy, zgodne z charakterem prezentowanego tańca oraz wykonane z dbałością o estetykę i dobry smak. Stroje nie mogą być nieprzyzwoite ani naruszać ogólnie przyjętych norm estetycznych. Obowiązkowe są nakładki na obcasy.

§6. Rejestracja

1. Zgłoszenie musi zawierać:
 - nazwę szkoły
 - nazwę formacji
 - nazwę prezentacji
 - kategorię prezentacji (Debiuty/Open)
 - rodzaj prezentacji (Formacje CLASSIC/ Formacje SHOW)
 - kategorię wiekową
 - liczbę tancerzy
 - imię i nazwisko i dane kontaktowe trenera

2. Zgłoszenie do turnieju jest równoznaczne z akceptacją regulaminu.
3. Każdy z uczestników zawodów jest zobowiązany do posiadania dowodu tożsamości lub dokumentu potwierdzającego wiek zawodnika.
4. Trener nie może być sędzią tego turnieju.

§7. Zasady rozgrywek tanecznych

1. Każda drużyna prezentuje się dwukrotnie.
2. W przypadku zgłoszenia 5 drużyn lub mniej, rozgrywane są:
 - runda pokazowa – nieoceniana, służąca prezentacji drużyn,
 - runda oceniana – na podstawie której przyznawane są ostateczne wyniki.
3. W przypadku więcej niż 6 drużyn, rozgrywane są:
 - półfinał,
 - finał A i finał B – do finału A kwalifikuje się 50% najwyżej ocenionych drużyn z półfinału (w przypadku nieparzystej liczby zaokrąglając w górę), pozostałe drużyny przechodzą do finału B.

§8. Kryteria oceny

Formacje oceniane są według następujących kryteriów:

1. Choreografia
 - Kreatywność i oryginalność układu
 - Zgodność z muzyką i wybranym stylem
 - Różnorodność i trudność elementów
 - Wykorzystanie przestrzeni i przejścia formacji
2. Technika taneczna
 - Poprawność wykonania kroków i figur
 - Kontrola ciała, postawa, linie
 - Synchronizacja ruchów w grupie
 - Płynność i precyzja ruchów
3. Formacja i ustawienia
 - Precyzja zmian ustawień (przejsć, rotacji, podziałów na grupy)

- Równomierność linii i kształtów tworzonych przez zespół
- Wykorzystanie całej powierzchni parkietu
- 4. Wrażenie artystyczne
 - Ekspresja, energia, zaangażowanie emocjonalne
 - Interpretacja muzyki
 - Sceniczna spójność i komunikacja w zespole
- 5. Ogólny wygląd i prezentacja
 - Kostiumy, makijaż, fryzury (dostosowane do stylu)
 - Spójność wizualna zespołu
 - Kontakt z publicznością
- 6. Muzykalność
 - Rytmiczność i zgodność z muzyką
 - Akcentowanie fraz muzycznych
- 7. Trudność i stopień zaawansowania
 - Stopień skomplikowania układu
 - Innowacyjność i poziom trudności wykonywanych elementów

§9. Bezpieczeństwo

1. Za bezpieczeństwo tancerzy podczas występu oraz podczas używania rekwizytów odpowiada opiekun lub trener formacji. Wszystkie działania na parkiecie muszą być prowadzone w sposób nienarażający na urazy zarówno członków własnego zespołu, jak i innych uczestników wydarzenia.

Uwagi końcowe

1. Sprawy sporne nieokreślone niniejszymi przepisami rozstrzyga Zarząd Okręgu Śląskiego PTT, w oparciu o przepisy STT PTT.
2. Przepisy wchodzi w życie z dniem 1 września 2025 roku z na podstawie Uchwały Zarządu Okręgu Śląskiego PTT i publikacji przepisów na stronie www.pttślask.pl.